M Vanhuteem rue St Joseph
1802
BD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE BRUXELLES
2.96

NOTICE DE TABLEAUX,

PAR *Bleker*, *Bruandet*, *Demarne*, *Funcker*, *Gudebois*, *Grief*, *Roos*, *Ruysdael*, *Watteau*, &c. Dessins & Gouaches de différens Maîtres; Grouppe en marbre blanc, par *Veyrerius*.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES, de Graveurs anciens & modernes, tels que *Van-Dyck*, *Earlom*, *Edelinck*, *Green*, *Ingouf*, *Porporati*, *Smith*, *C. Visscher*, *Woollett* & autres.

RECUEILS, dont les Antiquités d'Herculanum, les Bains de Titus & de Livie, les Colonnes Trajane & Antonine, Suites de Statues & Vues de Rome, le Musée Clémentin, les Galeries de Versailles, du Luxembourg, & du ci-devant Palais royal, Peintures diverses, &c.

PAR FRANÇ. LÉAND. REGNAULT.

CETTE Vente se fera les mardi 27 & mercredi 28 Vendémiaire an XI, cinq heures de relevée, & le jeudi 29, s'il y a lieu, à pareille heure, rue des Bons-Enfans, n.° 12.

On verra chaque jour, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après-midi, les articles qui seront vendus le soir.

La présente Notice se distribue à Paris,

Chez { Franç. Léand. REGNAULT, Peintre & Graveur, rue Saint-Jacques, aux ci-devant Feuillantines, numéros 563 & 223;
THIERRY, Commissaire-Priseur, rue Neuve de l'Egalité, n.° 336;
SILVESTRE, Libraire, rue des Bons-Enfans, numéro 12, près le Palais du Tribunat.

AN XI. (1802.)

ORDRE DE LA VENTE.

MARDI 27 VENDÉMIAIRE AN XI.

Les Tableaux, Gouaches, Dessins, Marbre & partie des Estampes encadrées & en feuilles.

MERCREDI 28.

La suite des Estampes encadrées & en feuilles, & toutes celles en volumes.

JEUDI 29, s'il y a lieu.

Les Estampes, tant encadrées qu'en feuilles, qui n'auroient point été vendues les deux jours précédens.

NOTA. Les Gouaches, Dessins & Estampes encadrées, sont indiquées par une étoile placée près du numéro.

NOTICE
DE TABLEAUX,
GOUACHES, DESSINS,
GROUPPE EN MARBRE BLANC;
ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES,
RECUEILS DIVERS, &c.

TABLEAUX.

BLEKER, (C. G.)

N.° 1 DIOGÈNE debout, vu à mi-corps, sa Lanterne à la main.

BRUANDET, (Louis)

2 La Vue d'une Route prise dans un bois, quelques Figures & Animaux peints par Duval, ornent le devant.

DEMARNE.

3 Vue d'une Prairie, où une jeune Fille garde des Moutons; des Fabriques & une vaste étendue de pays terminent le fond.

FRANCK, (François)

4 Un Intérieur de cuisine d'Auberge, où trois hommes à table considèrent un Livre de Dessins; nombre de fruits, de légumes & de poissons se voient sur le devant.

FUNCKER.

5 Un Philosophe en méditation & un Homme de lettres dans son Cabinet.

GADEBOIS.

6 Vue intérieur d'un Parc; quelques Figures ornent les devans de ce Tableau.

GRIEF, (A.)

7 Un Paysage où l'on voit un Chasseur, & près de lui un chien & du gibier.

8 Un Pot au lait, un Mortier & des Oiseaux morts, posés sur un appui.

LAVALLÉ POUSSIN.

9 Un Vieillard & deux jeunes Hommes considérant deux Femmes.

LE CLERC fils, (Sébastien)

10 Un Paysage coupé par une rivière, où des jeunes Filles se baignent.

11 Deux Tableaux, l'Attelier d'un Peintre & l'Attelier d'un Sculpteur.

RICCI, (Sébastien)

12 La Prédication de Saint-Jean; esquisse sur toile.

ROOS, (Jean Henri)

13 Deux Paysages, où un Pâtre & une jeune Fille gardent des Moutons & des Chèvres.

RUYSDAEL, (Salomon)

14 Deux Paysages avec Canaux, Barques & Figures.

SARAZIN.

15 Deux Paysages pittoresques, ornés de quelques Figures.

WATTEAU DE LILLE, (L.)

16 Des Soldats & une jeune Fille à table, à la porte d'un Cabaret.

17 Cinq Tableaux, un Paysage, l'Enfance & Education de l'Amour, l'Ivrogne chez lui & une Marine, d'après Berghem, Boucher, Greuze & Vernet.

18 Trois Tableaux, l'Amour instruit par Pan, une Tête d'Erigone & une Femme à cheval.

DESSINS ET GOUACHES.

BIZÉE.

19 * Une Feuille d'arabesque, Dessin coloré.

BOREL, (A.)

20 Cent dix-neuf Sujets historiques, Scènes familières, &c. Plusieurs sont exécutés à la gouache; cet article sera divisé.

21 Cinq Porte-feuilles de diverses Compositions & Etudes, par Borel.

FORTIN.

22 * Léonidas & Cléombrote; Composition dessinée à la plume & lavée à l'encre.

MALLAIS.

23 * Le Marché conclu; Composition de trois Figures, exécutée à gouache.

MONGIN, (P.)

24 * Deux Intérieurs de Bosquets, avec Sujets de Scènes familières; Dessins colorés.

PERNET.

25 Deux Paysages enrichis d'Architecture & de Figures; Dessins colorés.

26 Quatorze Compositions & Etudes, par Bouchardon & L. F. de Larue.

27 Quelques Etudes peintes, Bordures avec verre, Porte-feuilles, Palettes, Cartons, Planches préparées pour dessiner, paquet de Papier à dessiner, Feuilles de Vélin pour évantails, &c.

MARBRE.

VEYRERIUS (C.) de Trente, 1683.

28 Achille bleſſé au talon, l'Amour cherche à lui arracher la flèche. Ce Grouppe en marbre blanc de trois pieds ſix pouces de haut, a été trouvé dans les montagnes du Gapançois, en 1772.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

AUDOUIN, (Pierre)

29 Apollon couronnant la Vérité, d'après Landon; épreuve avec la lettre grise & avant la banderolle.

AVRIL, (Jean Jacques)

30 * Le combat des Horaces, d'après le Barbier.

BARTOLOZZI, (François)

31 La Madone & ſix Etudes, d'après Dolci, Barbieri, &c.

BEAUVARLET, (Jacques Firmin)

32 La Lecture & la Converſation eſpagnoles, d'après C. Vanloo. Plus, les Horaces, par Avril.

BOLSWERT, (Schelte à)

33 La grande Pêche miraculeuſe, & l'Aſſomption de la Vierge, d'après Rubens.

BOLSWERT, (Boece à)

34 La Réſurrection du Lazarre, d'après Rubens.

CATHELIN, (Louis Jean)

35 * Les Quatre heures du Jour, d'après Vernet.

CHAPUY, (Jean Baptiſte)

36 Eruptions de l'Etna & du Véſuve, d'après d'Anna.

CLOUWET, (Pierre)

37 La Deſcente de Croix, d'après Rubens.

COQUERET.

38 Virginius, d'après le Thiere; épreuve avant toutes lettres.

DEQUEVAUVILLER, (François)

39 * Combats navals, livrés par Lamotte Picquet & la Pérouse, d'après Rossel

DYCK, (Antoine Van)

40 * Le Christ, *dit* au Roseau, Sujet composé & gravé à l'eau-forte, par ce Maître; épreuve avant les mots *Aqua Forti.*

EARLOM, (Richard)

41 Une Femme ayant un Enfant sur ses genoux, d'après le Correge; épreuve avant la lettre, &c. deux Pièces.

42 * Marchés aux Fruits & aux Poissons, d'après Sneyders & Long. John, épreuves colorées.

43 La Forge à fer, *dite* la Grande Forge, d'après Wright.

EDELINCK, (Gérard)

44 * La Magdeleine, d'après le Brun; épreuve avant les adresses.

GREEN, (Valentine)

45 * La Charité romaine, d'après Vander Werf; épreuve avant la lettre.

46 Vénus Anadyomène, et la Maladie d'Alexandre, d'après Barry est West.

47 Epaminondas et Bayard, d'après West; épr. avant la lettre.

48* L'Age d'or et l'Age d'argent, d'après West et Walton; la première est gravée par J. R. Smith; épr. en couleur.

49* Astrea instruisant Arthégal, d'après Madame Cosway; épr. avant la lettre.

50 Astrea instruisant Arthégal, d'après Madame Cosway; épr. en feuille et avant la lettre.

51* Samuel et Élie, d'après Singleton Copley.

INGOUF, (François-Robert)

52 Les Canadiens, d'après le Barbier; épr. avant la lettre.

KNIGHT, (C.)

53 L'Espérance du Soldat, la Jalousie des Matelots, et un duel, d'après Bunbury; épr. en couleurs.

LEBAS, (Jacques-Philippe)

54* Départ de Chasse, et Prise du Héron, d'après Van Falens.

LE GRAND, (Augustin-Claude-Simon)

55* Deux Sujets de l'Histoire de Geneviève de Brabant, d'après Schall; épr. en noir et avant la lettre.

MASON, (James)

56 Vue du Pô en Italie, d'après Claude le Lorrain.

MASSARD, (Jean)

57 Agar présentée à Abraham, d'après Ph. Van-Dyck.

MASSON, (Antoine)

58* Les Pélerins d'Emmaüs, d'après le Titien. Pièce connue sous le titre de la Nape.

PORPORATI, (Charles)

59 La Mort d'Abel, d'après Vander Werf.

60 Agar renvoyée, d'après Ph. Van-Dyck.

61 Garde à vous! d'après Kauffman; épr. avant la lettre.

SHERWIN, (J. K.)

62* La Mort de Lord Manners, d'après Stothard.

SMITH, (Jean-Raphaël)

63* Léar et Cordelia, et Astarté et Zadig, d'après Fuseli et Home; épr. avant la lettre.

Suite des Morceaux par GREEN.

64* Guillaume et Margueritte, d'après Wright.

65* Le Portrait du Prince de Galles, d'après Gainsborough; épr. avant la lettre.

STRANGE; (Robert)

66* Charles Ier, et Henriette de France, deux pièces d'après Van-Dyck.

VIDAL, (Géraud)

67 Pâris et Hélène, d'après David.

68* Le Présent, d'après Mademoiselle Gerard; épr. avant la lettre.

VISSCHER, (Corneille de)

69 L'antiquaire et la Vierge aux Anges, d'après le Corrège et Rubens, etc: Onze Pièces.

70 Les Violonneurs, d'après Adr. Van Ostade; anc. épreuve.

71 Le Coup de Pistolet, le Four à chaux, l'Attaque des Hussards, deux autres Paysages avec figures, et la Tabagie, *dite* les Patineurs, d'après Laer et Adr. Van Ostade. Six Pièces.

72 La Fricasseuse, le Marchand de Mort-anx-Rats, et la Bohémienne, sur les dessins de ce Maître; la première est avec le nom de *Clemendt de Jonghe.*

73 Les Portraits de Guill. de Ryck, P. Scriverius, et Vondel.

74 Dix-sept Pièces par Corn. et J. Visscher, la Fricasseuse, le Nègre, etc.

WILLE, (Jean-George)

75 Les Musicieus ambulans et les offres réciproques, d'après Dietricy.

WOOLLETT, (William)

76 Phaëton et Niobé, d'après Wilson.

77 Céladon et Amélie, d'après Wilson.

78 Les Edifices Romain, d'après Claude le Lorrain.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

79 Quatre-vingt-sept Sujets divers, d'après des Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, &c.

80 Dix-huit Vues d'Italie, par Franç. Morelli.

81 Trente Pièces, Sujets Sacrés et Profanes, Paysages et Portraits, d'après Rubens; par Bolswert, Colins, Edelinck, Galle, Pontius, Vorsterman, etc.

82 Onze Sujets et Portraits, d'après Van-Dyck; par Bolswert, de Jode; Lombart, etc.

83 Un Naufrage, une Chasse et sept autres Pièces, Portraits et Scènes de Comédie.

84 Vingt-sept Sujets Sacrés et Profanes, d'après Boizot, le Brun, Monsiau, etc.

85 Ariane et Erigone, la Bergère des Alpes, et Paul Virginie, d'après Valin et Gandat; par Biose et Legrand; épr. avant la lettre.

86 Cent vingt-huit Pièces, Sujets et Paysages, d'après des Maîtres anciens et modernes de l'École Française.

87 Tableaux des Français, d'après Borel et Marillier; par différens Graveurs. Dix-sept Pièces, cinq s'y trouvent double.

88 Trois cents Pièces, Sujets divers, et plus de six cents épreuves de huit Sujets et Allégories, par Borel et d'après lui. Cet article sera divisé.

89 Quarante-deux Pièces, d'après différens Maîtres des trois Écoles, pour la suite du Cabinet de Reynst, etc.

90* Coriolan, Romeo et Juliet, The Match Boy, The Tobacco Box et pendant. Cinq Pièces.

91 Soixante-seize Pièces, Paysages et Vues, et diverses copies, d'après des Estampes anglaises. Plusieurs épreuves sont en couleurs.

92 Trois cents huit Pièces, Sujets, Vignettes & Portraits, par Goltzius, Bartolozzi et autres.

93 Cent huit Portraits de Personnages illustres et autres; gravès par Drevet, Ficquet, Marcenay, Savart, Ardell, Houston, &c.

94 Un Porte-feuille de Vignettes pour différens ouvrages, d'après Borel. Cet article sera divisé.

95 Un Porte-feuille d'Estampes, eaux-fortes, par Saint-Non, etc.

RECUEILS D'ESTAMPES, ANTIQUITÉS, COLONNES, STATUES, VUES, &c.

96 Les Antiquités d'Herculanum. Rome, 1789, 5 vol. in-4°. cart. fig.

97 Les Bains de Titus et ceux de Livie, gravés sous la direction de Nic. Ponce. Paris, 1786 et 1789, in-fol. cart.

98 Les Colonnes Trajanne et Antonine, par P. Sante Bartoli; la première en cent dix-neuf Planches; la seconde en quatre-vingts Planches. 2 vol. in-fol. obl. en feuilles.

99 Soixante-une feuilles, d'après les bas-relief de la Colonne Trajane, et deux feuilles figures anatomiques, collées sur toile.

100 Recueil de Statues antiques et modernes, publiées par Dom. de Rossi. Rome, 1704. 2 vol. in-fol. rel. Fig. au nombre de cent soixante.

101 Recueil de trois cent vingt Vues de Rome, en quatre-vingts Planches, par A. Torsanguina, Vues de la maison d'Horace et de ses environs, d'après Hackert par Morel. 2 vol. in-4°. br. obl.

MUSÉE, GALERIES, &c.

102 Le Musée Clémentin, avec description, par Visconti. Rome, 1782 et années suivantes. 6 vol. in-f.

en feuilles, fig.; et vingt-quatre grandes Vues et Perspectives des Galeries, Salons, &c. dudit Musée.

103 La grande Galerie de Versailles et les deux Salons qui l'accompagnent, gravés d'après les peintures de Ch. le Brun, sous la direction de Massé. Paris, 1752, in fol. v. éc. fil. tr. d.

104 La Galerie du Luxembourg, d'après les tableaux de P. P. Rubens, sous la direction des Nattier. Paris, 1710, in-fol. cart.

105 La Galerie du ci-dev. Palais-Royal. Paris, Couché, 1786 et années suivantes. Quarante-deux livraisons in-fol. en Feuilles. Prem. épr.

106 Recueil des Chefs-d'œuvres des Peintures de Rome par les plus habiles Graveurs modernes. Rome, 1792. 2 livr. in-fol. broch.

107 Peintures du Péristile du Vatican, représentant des Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, par Cunego, Bossi et autres, d'après Raphaël. In-fol. cart.

108 Recueil de cinquante-deux Études de têtes, d'après le Sujet de l'Ecole d'Athènes, peint par Raphaël. Gravé en quarante Planches. Rome, 1797, in-fol. en feuill. Et soixante-sept autres Études d'après le même et Barbieri.

109 La Frise peinte au Palais du Té sur les Dessins de J. Romain, les Peintures de Fontainebleau, et la Galerie Farnèse, d'après le Primatice et le Carrache, par Stella, Van Thulden et de Poilly. 3 vol. cart. et broch.

110 Recueil de Pièces d'après Vander Meulen. Un vol. in-fol.

111 Traité de Perspective, par Jeaurat, et deux Recueils d'Architecture et d'Arabesques.

112 Voyage pittoresque de la France, Province du Roussillon. Paris, 1787, in-fol. cart. fig.

113 Divers objets non décrits seront divises sous ce Numéro.

De l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouare, n.° 2.

LES7-191